Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

PIANOFORTEMUSIK.

Redigirt und herausgegeben von den
PROFESSOREN UND LEHRERN: JOSEF DACHS, ANTON DOOR, JULIUS EPSTEIN, L. LANDSKRON, G. RABENAU, W. RAUCH, A. DRILL UND A. STURM.

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von **Anton Door**).

Op. 6. 4 Mazurkas
„ 7. 5 Mazurkas
„ 9. 3 Nocturnos
„ 10. Etuden. Heft 1
„ 10. Etuden. Heft 2
„ 11. 1. Concert. E moll
„ 12. Brillante Variationen. B dur
„ 13. Phantasie (air polonais). A dur
„ 14. Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur
„ 15. 3 Nocturnos
„ 16. Rondo. Es dur
„ 17. 4 Mazurkas
„ 18. Gr. Walzer. Es dur
„ 19. Bolero. C dur
„ 20. Scherzo. H moll
„ 21. 2. Concert. F moll
„ 22. Polonaise. Es dur
„ 23. Ballade. G moll
„ 24. 4 Mazurkas
„ 25. Etuden. Heft 1
„ 25. Etuden. Heft 2
„ 26. 2 Polonaisen
„ 27. 2 Nocturnos
„ 28. 24 Präludien
„ 29. Impromptu. As dur
„ 30. 4 Mazurkas
„ 31. Scherzo. B moll
„ 32. 2 Nocturnos
„ 33. 4 Mazurkas
„ 34. No. 1. Walzer. A dur
„ 34. „ 2. Walzer. A moll
„ 34. „ 3. Walzer. F dur
„ 35. Sonate. B moll
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln
„ 36. Impromptu. Fis dur
„ 37. 2 Nocturnos
„ 38. 2. Ballade. F dur
Op. 39. Scherzo. Cis moll
„ 40. 2 Polonaisen
„ 41. 4 Mazurkas
„ 42. Walzer. As dur
„ 43. Tarantella. As dur
„ 44. Polonaise. Fis moll
„ 45. Präludium. Cis moll
„ 46. Concert-Allegro. A dur
„ 47. 3. Ballade. As dur
„ 48. 2 Nocturnos
„ 49. Phantasie. F moll
„ 50. 3 Mazurkas
„ 51. Allegro vivace. Ges dur
„ 52. 4. Ballade. F moll
„ 53. Polonaise. As dur
„ 54. Scherzo. Es dur
„ 55. 2 Nocturnos
„ 56. 3 Mazurkas
„ 57. Berceuse. Des dur
„ 58. Sonate. H moll
„ 59. 3 Mazurkas
„ 60. Barcarolle. Fis dur
„ 61. Polonaise. Fantaisie. As dur
„ 62. 2 Nocturnos
„ 63. 3 Mazurkas
„ 64. No. 1. Walzer. Des dur
„ 64. „ 2. Walzer. Cis moll
„ 64. „ 3. Walzer. As dur
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll
„ 67. 4 Mazurkas
„ 68. 4 Mazurkas
„ 69. 2 Walzer
Mazurka. (à Gaillard). A moll
Mazurka. A moll
Polonaise (à Mad. Du-Pont)
Walzer E moll
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur

Hamburg, Aug. Cranz.
BRÜSSEL, A. Cranz.
WIEN, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

No. 2.

VALSE

par

F. CHOPIN.

Oeuvre posthume.

Vivace.

p *cre - - scen - - do* *f* *grazioso* *p* *cresc.* *f* *dol.* *e legato* *cresc.* *f* *dim.* *dol.* *p*

*) Die Echtheit dieses in Dilettantenkreisen viel begehrten Walzers wird angezweifelt, welcher Ansicht ich vollkommen beipflichte.

cresc.

cresc.

accel.

cre - scen - do

Presto.

di - mi - nu - en - do

Verlag von **Aug. Cranz** in Hamburg.

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern:

Josef Dachs, Anton Door, A. Drill, Julius Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch und **A. Sturm.**

J. S. Bach.

(R. u. h. v. A. Sturm.)

	ℳ ₰
12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants (12 kleine Präludien für Anfänger)	–,70
6 Petits Préludes pour les commençants	–,40
15 Inventions à 2 voix	1,–
6 Petites fugues et fuguettes	–,90

L. van Beethoven.

(R. u. h. v. J. Epstein.)

	ℳ ₰
Op. 2. No. 1. Sonate in F moll	–,70
„ 2. „ 2. „ „ A dur	–,90
„ 2. „ 3. „ „ C dur	1,–
„ 7. „ „ Es dur	1,–
„ 10. „ 1. „ „ C moll	–,60
„ 10. „ 2. „ „ F dur	–,60
„ 10. „ 3. „ „ D dur	–,90
„ 13. „ „ C moll	–,80
„ 14. „ 1. „ „ E dur	–,60
„ 14. „ 2. „ „ G dur	–,70
„ 22. „ „ B dur	1,10
„ 26. „ „ As dur	–,80
„ 27. „ 1. „ „ Es dur	–,70
„ 27. „ 2. „ „ Cismoll	–,60
„ 28. „ „ D dur	–,90
„ 31. „ 1. „ „ G dur	1,–
„ 31. „ 2. „ „ D moll	–,90
„ 31. „ 3. „ „ Es dur	1,10
„ 49. „ 1. „ „ G moll	–,40
„ 49. „ 2. „ „ G dur	–,40

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. Anton Door.)

	ℳ ₰
Op. 6. 4 Mazurkas	–,40
„ 7. 5 Mazurkas	–,40
„ 9. 3 Nocturnos	–,60
„ 9. No. 2. Nocturno Es dur, einzeln	–,20
„ 10. Etuden. Heft 1	1,–
„ 10. Etuden. Heft 2	1,–
„ 11. 1. Concert. E moll	1,80
„ 12. Brillante Variationen. B dur	–,50
„ 13. Phantasie (Air polonais). A dur	–,80
„ 14. Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur	–,90
„ 15. 3 Nocturnos	–,50
„ 16. Rondo. Es dur	–,70
„ 17. 4 Mazurkas	–,50
„ 18. Gr. Walzer. Es dur	–,40
„ 19. Bolero. C dur	–,50
„ 20. Scherzo. H moll	–,60
„ 21. 2. Concert. F moll	1,40
„ 22. Polonaise. Es dur	–,80
„ 23. Ballade. G moll	–,50
„ 24. 4 Mazurkas	–,50
„ 25. Etuden. Heft 1	1,–
„ 25. Etuden. Heft 2	1,10
„ 26. 2 Polonaisen	–,60
„ 27. 2 Nocturnos	–,40
„ 28. 24 Präludien	1,60
„ 29. Impromptu. As dur	–,30
„ 30. 4 Mazurkas	–,40
„ 31. Scherzo. B moll	–,70
„ 32. 2 Nocturnos	–,40
„ 33. 4 Mazurkas	–,50
„ 34. No. 1. Walzer. A dur	–,40
„ 34. „ 2. Walzer. A moll	–,30
„ 34. „ 3. Walzer. F dur	–,30
„ 35. Sonate. B moll	–,80
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln	–,20
„ 36. Impromptu. Fis dur	–,30
„ 37. 2 Nocturnos	–,40
„ 38. 2. Ballade. F dur	–,40
„ 39. Scherzo. Cis moll	–,60
„ 40. 2 Polonaisen	–,50
„ 41. 4 Mazurkas	–,40
„ 42. Walzer. As dur	–,40
„ 43. Tarantella. As dur	–,40
„ 44. Polonaise. Fis moll	–,60
„ 45. Präludium. Cis moll	–,30
„ 46. Concert-Allegro, A dur	–,70
„ 47. 3. Ballade. As dur	–,50
„ 48. 2 Nocturnos	–,50
„ 49. Phantasie. F moll	–,60
„ 50. 3 Mazurkas	–,50
„ 51. Allegro vivace. Ges dur	–,30
Op. 52. 4. Ballade. F moll	–,60
„ 53. Polonaise. As dur	–,50
„ 54. Scherzo. Es dur	–,70
„ 55. 2 Nocturnos	–,40
„ 56. 3 Mazurkas	–,60
„ 57. Berceuse. Des dur	–,30
„ 58. Sonate. H moll	1,20
„ 59. 3 Mazurkas	–,50
„ 60. Barcarolle. Fis dur	–,40
„ 61. Polonaise-Fantaisie. As dur	–,60
„ 62. 2 Nocturnos	–,40
„ 63. 3 Mazurkas	–,30
„ 64. No. 1. Walzer. Des dur	–,30
„ 64. „ 2. Walzer. Cis moll	–,30
„ 64. „ 3. Walzer. As dur	–,30
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll	–,40
„ 67. 4 Mazurkas	–,40
„ 68. 4 Mazurkas	–,40
„ 69. 2 Walzer	–,40
Mazurka (à Gaillard). A moll	–,30
Mazurka. A moll	–,20
Polonaise (à Mad. Du-Pont)	–,30
Walzer. E moll	–,30
3 nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur	–,40

M. Clementi.

(R. u. h. v. A. Drill.)

	ℳ ₰
Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le Piano. 50 Exercices choisis.	
Bd. 1. No. 1–27	2,50
Bd. 2. No. 28–50	2,50

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

	ℳ ₰
Op. 61. Elégie harmonique. Fis moll	–,60
„ 77. Sonate. L'invocation. F moll	1,10

J. Field.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

	ℳ ₰
Concerto. As dur	1,50

G. F. Händel.

(R. u. h. v. Guido Rabenau.)

	ℳ ₰
Suite No. 1	–,30
„ „ 2	–,30
„ „ 3	–,60
„ „ 4	–,40
„ „ 5	–,40
„ „ 6	–,40
„ „ 7	–,50
„ „ 8	–,40
„ „ 9	–,50
„ „ 10	–,40
„ „ 11	–,30
„ „ 12	–,30
„ „ 13	–,30
„ „ 14	–,60
„ „ 15	–,20
„ „ 16	–,30
Fughette	–,50
Trois leçons	–,50
Chaconne	–,70
Sept Pièces	–,60
Six grandes fugues	–,70

J. Haydn.

(R. u. h. v. Leopold Landskron.)

	ℳ ₰
12 petites Pièces	–,60
Fantasia. C dur	–,60
Capriccio. G dur	–,50
Andante con Variazioni. F moll	–,50
No. 1. Sonate in C dur	–,50
„ 2. „ „ G dur	–,50
„ 3 „ „ G dur	–,40
„ 4. „ „ E moll	–,50
„ 5. „ „ F dur	–,50
„ 6. „ „ D dur	–,50
„ 7. „ „ B dur	–,50
No. 8. Sonate in E dur	–,40
„ 9. „ „ C dur	–,60
„ 10. „ „ D dur	–,40
„ 11. „ „ D dur	–,70
„ 12. „ „ G dur	–,60
„ 13. „ „ Cis moll	–,50
„ 14. „ „ D dur	–,40
„ 15. „ „ Es dur	–,80
„ 16. „ „ H moll	–,50
„ 17. „ „ Es dur	–,50
„ 18. „ „ As dur	–,70
„ 19. „ „ G moll	–,40
„ 20. „ „ Es dur	–,80

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

	ℳ ₰
Op. 13. Sonate. Es dur	1,–
„ 18. Phantasie. Es dur	1,10
„ 20. Sonate. F moll	–,80
„ 55. La bella capricciosa. Polonaise	–,70
„ 81. Sonate. Fis moll	1,40
„ 85. Concert. A moll	1,60
„ 89. Concert. H moll	1,90
„ 106. Sonate. D dur	1,20
„ 109. Rondo brillant	–,50
„ 120. La Galante. Rondo. Es dur	–,50

Fr. Kuhlau.

(R. u. h. v. W. Rauch.)

	ℳ ₰
Sonatinen. Heft 1. Op. 20 No. 1, Op. 55 No. 1–5	1,30
Sonatinen. Heft 2. Op. 20 No. 2, 3, Op. 55 No. 6	1,–
Sonatinen. Heft 3. Op. 59 No. 1–3	1,30

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. J. Epstein.)

	ℳ ₰
Op. 5. Capriccio	–,60
„ 7. 7 Characterstücke	1,30
„ 14. Rondo capriccioso	–,50
„ 16. 3 Phantasien	–,60
„ 22. Capriccio. H moll	–,80
„ 25. 1. Concert. G moll	1,10
„ 28. Phantasie. Fis moll	–,80
„ 29. Rondo brillant. Es dur	–,90
„ 33. No. 1. Caprice	–,60
„ 33. „ 2. Caprice	–,60
„ 33. „ 3. Caprice	–,40
„ 35. „ 1. Präludium u. Fuge. E moll	–,60
„ 35. „ 2. Präludium u. Fuge. D dur	–,30
„ 35. „ 3. Präludium u. Fuge. H moll	–,40
„ 35. „ 4. Präludium u. Fuge. As dur	–,40
„ 35. „ 5. Präludium u. Fuge. F moll	–,40
„ 35. „ 6. Präludium u. Fuge. B dur	–,40
„ 40. 2. Concert. D moll	1,40
„ 43. Serenade u. Allegro giojoso. D dur	–,90
„ 54. 17 Variations sérieuses	–,70
„ 72. Sechs Kinderstücke	–,50
„ 82. Variationen. Es dur	–,40
„ 83. Variationen. B dur	–,50
Andante cantabile u. Presto agitato. H moll	–,60
Präludium u. Fuge. E moll	–,50
Scherzo a Capriccio. Fis moll	–,40

Lieder ohne Worte.

	ℳ ₰
No. 1. Andante con moto. E dur	–,30
„ 2. Andante espressivo. A moll	–,20
„ 3. Molto allegro e vivace. A dur	–,30
„ 4. Moderato. A dur	–,20
„ 5. Poco agitato. Fis moll	–,30
„ 6. Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll	–,20
„ 7. Andante espressivo. Es dur	–,20
„ 8. Allegro di molto. B moll	–,20
„ 9. Adagio non troppo. E dur	–,20
„ 10. Agitato e con fuoco. H moll	–,30
„ 11. Andante gracioso. D dur	–,20
„ 12. Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fis moll	–,20
„ 13. Con moto. Es dur	–,20
„ 14. Allegro non troppo. C moll	–,20
„ 15. Presto e molto vivace. E dur	–,30
No. 16. Andante. A dur	–,20
„ 17. Agitato. A moll	–,30
„ 18. Duetto. Andante con moto. As dur	–,30
„ 19. Andante con moto. As dur	–,20
„ 20. Allegro non troppo. Es dur	–,30
„ 21. Presto agitato. G moll	–,30
„ 22. Adagio. F dur	–,20
„ 23. Volkslied. Allegro con fuoco. A moll	–,20
„ 24. Molto allegro vivace. A dur	–,30
„ 25. Andante espressivo. G dur	–,20
„ 26. Allegro con fuoco. B dur	–,20
„ 27. Andante maestoso. E moll	–,20
„ 28. Allegro con anima. G dur	–,20
„ 29. Venetianisches Gondellied. Andante con moto. A moll	–,20
„ 30. Allegretto grazioso. A dur (Frühlingslied)	–,20
„ 31. Andante. Es dur	–,20
„ 32. Allegro leggiero. Fis moll	–,20
„ 33. Andante tranquillo. B dur	–,20
„ 34. Presto. C dur (Spinnerlied)	–,30
„ 35. Moderato. H moll	–,20
„ 36. Allegretto non troppo. E dur	–,20

W. A. Mozart.

(Revidirt und progressiv geordnet von Wilh. Rauch.)

	ℳ ₰
1. Sonate facile in C dur	–,40
2. „ in F dur	–,40
3. „ „ G dur	–,50
4. „ „ Es dur	–,40
5. „ „ C dur	–,50
6. „ „ C dur	–,50
7. „ „ F dur	–,50
8. „ „ C dur	–,70
9. „ „ A dur	–,60
10. „ „ F dur	–,60
11. „ „ D dur	–,60
12. „ „ B dur	–,70
13. „ „ B dur	–,60
14. „ „ D dur	–,80
15. „ „ C moll (Fantasia e Sonata)	–,90
16. „ „ A moll	–,70
17. „ „ D dur	–,60
18. „ „ F dur	–,80

Franz Schubert.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

	ℳ ₰
Op. 15. Phantasie. C dur	1,10
„ 42. Sonate. A moll	1,10
„ 53. Sonate. D dur	1,40
„ 78. Phantasie. G dur	1,30
„ 90. No. 1. Impromptu. C moll	–,40
„ 90. „ 2. Impromptu. Es dur	–,40
„ 90. „ 3. Impromptu. G dur	–,40
„ 90. „ 4. Impromptu. As dur	–,40
„ 94. Heft 1. Moments musicals	–,40
„ 94. Heft 2. Moments musicals	–,40
„ 122. Sonate. Es dur	1,–
„ 142. Heft 1. Impromptus	–,70
„ 142. Heft 2. Impromptus	–,80

R. Schumann.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

	ℳ ₰
Op. 18. Arabeske. C dur	–,40
„ 19. Blumenstück. Des dur	–,40
„ 20. Humoreske. B dur	1,20
„ 23. Nachtstücke	–,80
„ 26. Faschingsschwank aus Wien. B dur	1,10

C. M. von Weber.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

	ℳ ₰
Op. 12. Momento capriccioso. B dur	–,30
„ 21. Gr. Polonaise. Es dur	–,40
„ 24. Sonate. C dur	1,20
„ 24. Rondo (Perpetuum mobile), einzeln	–,50
„ 32. Concert. Es dur	1,10
„ 39. Sonate. As dur	1,40
„ 62. Rondo brillant. Es dur	–,40
„ 65. Aufforderung zum Tanz	–,40
„ 72. Polonaise. E dur	–,40
„ 79. Concertstück	1,–



No. 1.

C. G. Röder, Leipzig.